



## Rudolf Steiner

Rudolf Steiner nació el 27 de febrero de 1861 en lo que hoy es Croacia y falleció el 30 de marzo de 1925 en Dornach, Suiza. Su obra se caracteriza por ser singular, de difícil acceso y repleta de ideas estimulantes. Sus monumentales proyectos de creación de una ciencia alternativa, una nueva pedagogía y nuevas perspectivas en medicina y agricultura forman parte del patrimonio espiritual actual. Perviven en la vida cultural de hoy como un impulso y una fuente de inspiración. El filósofo, científico y estudioso de Goethe, Rudolf Steiner, desarrolló la antroposofía como una «ciencia del espíritu».

Un camino individual de desarrollo espiritual, centrado en Cristo en su esencia esotérica, cuyos frutos se manifiestan en el arte, las formas sociales y las iniciativas prácticas.

**1861-1879 Kraljevec, Wiener-Neustadt**



Carl se mudó varias veces debido al trabajo de su padre, primero como telegrafista y luego como jefe de estación en el Ferrocarril del Sur de Austria: Mödling en 1862, Pottschach en 1863 y Neudörfl en 1869.

La hermana Leopoldine nació en 1864; el hermano Gustav en 1866. 1879 Abitur con honores.

## Viena, 1879-1883

Estudió en la Escuela Técnica Superior de Viena, inicialmente con el objetivo de convertirse en profesor de secundaria. Sus principales asignaturas fueron matemáticas, física, botánica, zoología, química, además de literatura, historia y filosofía.



## 1890-97 Weimar

Trabajó en los Archivos Goethe y Schiller. Editó algunas partes de la obra de Goethe sobre ciencias naturales publicada entre 1891 y 1896.

Se reunió con Hermann Grimm, Ernst Haeckel y Eduard von Hartman; entabló amistad con la poetisa Gabriele Reuter; con Conrad Ansorge, discípulo de Liszt; con John Henry Kackay, biógrafo de Stirner; y con Fritz Koegel, editor de Nietzsche para la edición de la Biblioteca Cotta.

Steiner proporcionó a la «Biblioteca Cotta de Literatura Mundial» una edición de doce



historiadores literarios, contiene las obras de Wieland y Goethe, editadas e introducidas por Rudolf Steiner.



## 1891-92

El profesor Heinrich von Stein le otorgó el título de Doctor en Filosofía en la Universidad de Rostock con su tesis doctoral titulada «La cuestión fundamental de la teoría del conocimiento, con especial referencia a la teoría del conocimiento de Fichte; introducción a la comprensión de la autoconciencia filosófica», publicada en 1892 con el título «Verdad y conocimiento; introducción a una “filosofía de la libertad”», dedicada a Eduard von Hartmann.

## 1893

Su principal obra filosófica, «El pensamiento intuitivo como camino espiritual», se publicará en otoño.

## 1894-1896



Encuentros con Nietzsche, quien se encuentra enfermo. La monografía de Steiner sobre Nietzsche, *Friedrich Nietzsche, un luchador contra su tiempo*, aparece en 1895.

## 1897

Steiner resume sus estudios sobre Goethe en «La cosmovisión de Goethe».

## Berlín, 1897-1900

Editor y director de «Magazin für Literatur und Dramaturgischen Blätter», órgano oficial de la Unión Alemana de Teatro. Allí y en otros medios, publica numerosos artículos sobre temas literarios y filosóficos, así como críticas teatrales y literarias.



## 1898-1905

Conferencias en la «Sociedad Literaria Libre», en la Giordano Bruno-Bund y en el grupo de escritores «Die Kommenden», que Steiner dirigió tras la muerte de Ludwig Jacobowski. Encuentros con Else Lasker-Schüler, Peter Hille, Stefan Zweig, Käthe Kollwitz, Erich Mühsam, Paul Scheerbart, Frank Wedekind y con los Friedrichshagener, entre otros. Amistad con Ludwig Jacobowski y Otto Erich Hartleben. Matrimonio con Anna Eunike en 1899, quien falleció en 1911.

## 1899-1904

Imparte clases en la escuela para trabajadores fundada por Wilhelm Liebknecht en Berlín. Desde 1902 también en Spandau. Asignaturas: Historia, Oratoria, Literatura, Ciencias. Encuentro con Kurt Eisner y Rosa Luxemburgo, entre otros.



## 1900

Aparece el primer volumen de Welt- und Lebensanschauungen im neunzehnten Jahrhundert; el segundo le sigue un año después. Revisada y ampliada, esta obra aparece en 1914 con el título de «The Riddles of Philosophy».

Imparte conferencias en la Biblioteca Teosófica sobre el Cuento de hadas de Goethe y Nietzsche. En otoño, comienza un ciclo de conferencias sobre misticismo.

Primer encuentro con Marie von Sivers, quien se convierte en su colaboradora más cercana a partir de 1902. Se había formado en el arte de la recitación en un conservatorio de París y en Arte Dramático en San Petersburgo. Es traductora de varias obras de Édouard Schuré.



Aparece «El misticismo en el pensamiento moderno». Su segundo ciclo de conferencias, impartido en la Biblioteca Teosófica en 1901/02, también se publica, adaptado a formato de libro, bajo el título «El cristianismo como hecho místico». Steiner se convierte en miembro de la Sociedad Teosófica y en secretario general de la sección alemana de dicha sociedad a partir de octubre de 1902.

Encuentro con Annie Besant.

**1902-04**



Imparte clases en un centro de enseñanza superior independiente fundado por los Friedrichshageners Bruno Wille y Wilhelm Bölsche.

## 1902-12

Together with Marie von Sivers, builds up theosophical lodges inside and outside of Germany. Lively lecture activity, both for the public and for members of the Theosophical Society.



words, from the *Arasna Chronicle*, *Theosophy and the Social Question*, *The Education of the Child* and *Levels of Higher Knowledge*. These appeared later in book form.

Friendship with Christian Morgenstern and Edouard Schuré. Encounter with Wassily Kandinsky.

Each winter, public lecture cycles in Berlin's Architektenhaus, e.g.: «Origin and Goal of the Human Being,» «Metamorphoses of the Soul,» «Answers of Spiritual Science to the Great Questions of Existence.»

## 1904

Theosophy appears, a central anthroposophical work. It is an introduction to supersensible knowledge of the world and human destination.

## 1907 International Convention of the Theosophical Society

Directs and produces Schuré's *The Holy Drama of Eleusis*, with Marie Steiner in the lead role, as part of a congress of the International Theosophical Society in Munich, organized by him. He also decorates the hall artistically in a way that reveals his future building and art impulse.





Publication of his research into questions concerning cosmology and evolutionary history raised by An Outline of Esoteric Science.

## 1910-13

Premiere performances of Steiner's four mystery dramas, directed by him in Munich.

Design for a building (Johannes-Bau) for artistic performances and meetings of the School of Spiritual Science. This project is thwarted by several adjoining owners and the authorities.

Publishes The Spiritual Hierarchies and their Reflection in the Physical World, A Road to Self-Knowledge, The Threshold to the Spiritual World. Anthroposophy, begun in 1910, remains incomplete. Intensive studies of the senses.

First encounter with the Russian writer, Andrej Belyj (St. Petersburg) in Cologne in 1911, which has a lasting influence on Belyj's life and work. In Prague, encounter with Franz Kafka and Hugo Bergmann.

Begins to develop a new art of movement called eurythmy (1911). First eurythmy course in Bottmingen, Switzerland in autumn. During the following years, develops eurythmy into a stage art together with Marie von Sivers.

Separation from the Theosophical Society and founding of the Anthroposophical Society (1912/13).

Lectures in various cities inside and outside of Germany on Reincarnation and Karma, the Gospels, Life Between Death and Rebirth, History of the Mysteries, Teaching of the Senses, History of Evolution, etc. Builds up anthroposophical branches inside and outside of Germany together with Marie von Sivers.

## 1913-19

Builds the Goetheanum, a sculpted, double-domed wooden building, in Dornach, Switzerland. Designed by Rudolf Steiner, the project is carried out with the help of



(some painted by him), designs for colored glass windows, design for a nine-meter high sculpture, The Representative of the Human Being, partially carved by him. Steiner himself carries out the main statistic calculations for the building.

Marriage to Marie von Sivers (1914).

An ensemble of other buildings designed by Steiner are gradually built near the Goetheanum (Glass House, Haus Duldeck, Heating Building, Publishing House, Transformer Building); he later designs Haus de Jaager and other homes. The Dornach hill becomes an artists' colony. Among them are numerous Russian artists, including Assja Turgenieff, Andrej Belyj and Margarita Woloschin. Numerous lectures on art, architecture, contemporary events and spiritual science.

## 1917

Steiner's research on the threefold human organism (nerve-sense system, rhythmic system, metabolic/limb system) appears under the title, «The Riddle of Man». Expositions on the relationship between anthropology and anthroposophy.

After discussions with the politician Count Otto Lerchenfeld about the situation in central Europe, Steiner writes two memorandums in which he develops perspectives for a new social form for public life. These are given to influential political personalities in Germany (Kühlmann, Prince Max von Baden) and Austria (Kaiser Karl).

## 1919

First public eurythmy performance on February 24 in Zurich's Pfauentheater. Directed by Marie Steiner.

A lecture cycle on «The Social Question» held in Zurich appears in April under the title, Towards Social Renewal. The key idea is to trisect the social organism, that is, to separate the state into a free cultural life, a democratic life of rights and an associative economic life.



In autumn, after intensive preparations, the Independent Waldorf School opens in Stuttgart, Germany. Its patron is the director of the Waldorf-Astoria cigarette company, Emil Molt. Steiner is the school's director until his death in 1925. He offers the teachers courses in education to help them prepare for their task.

## 1920-25

Numerosas conferencias públicas en Alemania y otros países, así como ciclos de conferencias para miembros de la Sociedad Antroposófica, entre las que se incluyen: El hombre: jeroglífico del universo, Cosmología: el hombre como sinfonía de la palabra creadora y Relaciones kármicas.

Además, Steiner recibe cada vez más solicitudes de cursos y conferencias en campos específicos, como educación, medicina, economía nacional, teología, agricultura, física, actuación y educación curativa.

En Viena, en 1922, se celebra un congreso Este-Oeste con Steiner como orador principal.

Crea una serie de bocetos al pastel y acuarelas como material didáctico para pintores («Estados de ánimo de la naturaleza» y «Bocetos de Friedrichshart»).

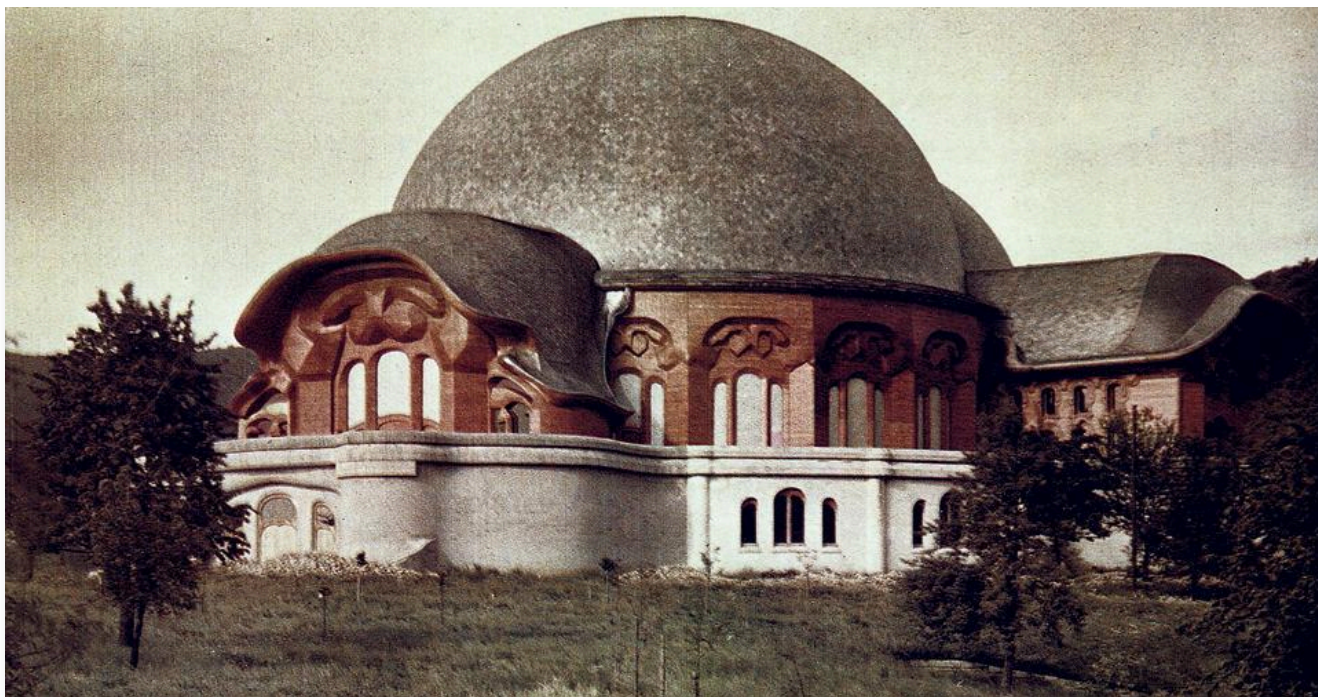
Numerosas representaciones de eurytmia en diversos teatros de Alemania y otros países, que Steiner suele introducir con breves charlas para explicar este nuevo arte del movimiento.

Se fundan institutos antroposóficos para la investigación, clínicas y otras escuelas.

Steiner publica regularmente artículos en *Dreigliederung des sozialen Organismus* y *Das Goetheanum*.

## 1922-23

El Goetheanum fue destruido por un incendio en la víspera de Año Nuevo de 1922/23. Todas las representaciones y conferencias continuaron sin interrupción en el taller de carpintería contiguo a las ruinas. Debido a su enfermedad en otoño de 1924, Steiner



## 1924-25

En otoño de 1924, Steiner comenzó su confinamiento en cama. Su intensa actividad docente y de conferencias se interrumpió abruptamente. Continuó escribiendo su autobiografía, *El curso de mi vida*.

Colaboró con la Dra. Ita Wegman en *Fundamentos de la terapia: Una extensión del arte de curar a través de la ciencia espiritual*.

Escribió regularmente cartas y artículos para los miembros de la Sociedad Antroposófica, ofreciendo sugerencias para profundizar en el trabajo espiritual.

Steiner falleció en Dornach el 30 de marzo de 1925.

< ATRÁS



Rüttiweg 45,  
4143 Dornach,  
Suiza  
+41 61 706 42 42  
[info@goetheanum.ch](mailto:info@goetheanum.ch)

Horario de contacto y teléfono

Reserva una visita guiada.

Mapa y acceso

Alojamiento

Contactar con el administrador web

## Horario de apertura

Abierto todos los días de 9:00 a 20:00.

El horario de apertura se amplía durante los eventos.

Horario de apertura

## Venta de entradas

En recepción:

De martes a domingo: de 9:00 a 18:00.

Por teléfono:

De martes a sábado: de 14:00 a 18:00.

+41 61 706 44 44

[tickets@goetheanum.ch](mailto:tickets@goetheanum.ch)

Más información sobre la venta de entradas

## Administración

Secretaría de los Miembros

Secretaría de la escuela

Escenario Goetheanum

Puestos vacantes

Trabajo voluntario



## Información

[Menciones legales](#)  
[política de privacidad](#)  
[Sostenibilidad](#)

## Acceso rápido

[Donar](#)  
[Hazte miembro](#)  
[Defensor del Pueblo](#)  
[Departamento de prensa](#)  
[Hoja informativa](#)  
[Intranet para el personal](#)

## Redes sociales

[Facebook](#)  
[X \(anteriormente Twitter\)](#)  
[Instagram](#)  
[YouTube](#)  
[Telegrama](#)